

---

**TEMA: Proxemia**

—

El contexto actual que nos toca vivir ha resignificado nuestras relaciones sociales, nuestra forma de circular por la ciudad, incluso la relación con nosotros mismos. Esta situación resulta en una oportunidad de reflexión, una mirada crítica de quienes somos y de todo lo que nos rodea.

*“La proxémica es el estudio de la proximidad, y de cómo la proximidad nos permite comunicarnos entre nosotros e incluso construir relaciones y una cosmovisión particular.*

*También conocida como proxemia, se considera una parte de la semiótica (que es el estudio de los signos que empleamos para comunicarnos), porque pone atención a la manera en que las distancias físicas que se establecen en distintas culturas hacen que nos comuniquemos de distintas formas y de manera no necesariamente verbal.”*

**CONSIGNA**

—

La propuesta consiste en el diseño de un personaje que deberá ser presentado a través de una serie de fotografías de autoría propia. Para darle forma a este personaje y la construcción de su universo deberán seleccionar uno de los siguientes binomios interior / exterior a modo de disparador: <https://sites.google.com/fadu.uba.ar/me1-binomiosinteriorexterior/>

¿De donde surgen los binomios? Durante el Período de Acompañamiento Académico desarrollamos un ejercicio de dos partes en las redes sociales llamados “La Ventana Indiscreta y La Mirada Interior”. Ambos dieron como resultado una serie de fotografías retratando “el adentro y el afuera” desde el punto de vista de cada uno de los participantes, haciéndonos testigos de universos propios y singulares. Pueden ver el resultado completo de ese ejercicio en nuestras Historias Destacadas de Instagram.

Sugerimos también la lectura de los dos textos que motivaron cada una de las visiones.

Lo exterior: [Ventanas, balcones y terrazas](#)

Lo interior: [Otros marcos y ventanas. El color hacia adentro.](#)

En función de las imágenes recibidas construimos dichos binomios para que constituyan el puntapié inicial de este ejercicio.

**Objetivo 1. Diseño de personaje**

La particularidad de esta construcción radica en que no deben mostrar la fisonomía del personaje sino características propias de su persona, su ambiente cotidiano, el contexto (social o familiar, por ejemplo) en el que se mueve, sus

---

sensaciones y otros elementos que permitan vislumbrar su espacio, su esencia y sus conflictos. Las fotografías (situaciones, objetos, paisajes, etc.) a tomar son 6 y deberán cumplir con los siguientes formatos de plano:

- 1 Plano General
- 1 Plano Medio
- 2 Primer Plano
- 2 Plano Detalle / Macros (o texturas)

### **Objetivo 2. Disposición en el plano**

Existen dos variables a tener en cuenta al momento de presentar las fotografías:

A. El tamaño: escala y proporciones de las imágenes.

B. La disposición en el plano: el recorrido que van a determinar esas imágenes. Dónde (en relación a qué otras imágenes) van a estar dispuestas. Cada entrega será colgada en Google Sites.

La decisión sobre cada una de estas variables deberá estar sustentadas por un partido conceptual, una intención de comunicación que sea funcional a lo que pretende mostrarse del personaje.

### **OBJETIVO DEL TP**

—

- Construir la identidad de un personaje a través de fotografías.
- Manejar variables compositivas: encuadre/desencuadre, simetría/asimetría, puntos de tensión, recorrido visual, puntos de vista y otras variables morfológicas. Clima visual. Concepto de sintaxis (según Barthes).
- Manejar variables técnicas: foco/fuera de foco, manejo de diferentes lentes, obturación y diafragma. Iluminación.

**Es fundamental la corrección del proyecto en cada una de las instancias, ya que se evaluará todo el proceso de diseño hasta el resultado final.**

### **PAUTAS DE ENTREGA**

—

Se entregarán las fotos dispuestas en Google Sites. Todo el material entregado deberá contar con los nombres de los alumnos y de los docentes de su comisión.

### **Memoria:**

- ¿Cómo fue el proceso de diseño?
- Descripción del personaje
- Referentes fotográficos / investigación
- Decisiones tomadas en cada una fotografías y su justificación:
  - . paleta de color
  - . retoques digitales realizados
  - . tipo de lente: normal / teleobjetivo / gran angular
  - . punto de vista
  - . foco
  - . iluminación

### **Trabajo grupal: 2 integrantes**

## **CRONOGRAMA**

—

### **JUNIO**

#### **26.06 CORRECCIÓN 1**

- 3 (tres) referentes fotográficos, elegidos con 3 criterios distintos (por ejemplo: paleta de color, punto de vista, composición, etc.). Los referentes servirán como punto de partida de dónde quieren llegar con sus propias fotografías.
  
- **Fotografías:** disponer las imágenes en Google Site una debajo de la otra, todas al mismo tamaño (por ejemplo, 1080 x 1080 px)

### **JULIO**

#### **03.07 PREENTREGA**

Fotografías (6): cada una con su propio tamaño/proporción, dispuestas en Google Sites según el recorrido visual establecido.

---

#### **10.07 FERIADO**

---

#### **17.07 ENTREGA**

---

**RÚBRICA**

| ESCALAS<br>CONCEPTOS   | MUY BUEN APRENDIZAJE   | BUEN APRENDIZAJE  | APRENDIZAJE REGULAR  | APRENDIZAJE INSUFICIENTE  |
|--|--|---|--|---|
| <b>PERSONAJE / CONSTRUCCIÓN UNIVERSO</b>                                 | Se logra decodificar el personaje y su ámbito. Escenarios, objetos, vestuario y texturas funcionan en sintonía. El conjunto de fotos nos deja algo más que lo que muestra, nos deja sensaciones asociadas el personaje y su contexto. Vemos quién es, a qué se dedica e intuimos que siente. | Se decodifica el personaje y su ámbito sin lugar a dudas. Correcta utilización del vestuario, objetos y lugares. Aprovecha los estereotipos sin caer en lugares comunes. Variedad en el uso de recursos para mostrar el universo del personaje. Buen manejo del encuadre. | Se reconoce al personaje aunque con cierta dificultad. Incongruencias en la construcción del universo, objetos, vestuario, lugares. Sobrantes o faltantes de situaciones, objetos o espacios que ayudarían en la interpretación. Recae en el uso de lugares comunes. | No se logra decodificar el personaje. Contexto y objetos inadecuados. Se muestra el personaje. No hay uso del encuadre. Recurre a lugares comunes (uso de clichés).   |
| <b>COMPOSICIÓN / ENCUADRE</b>  | Los encuadres y composición van más allá de lo formal y le aportan sentido en cada una de las fotos. Buen uso de la angulación y posición de la cámara respecto del punto de vista desde donde muestra al personaje y su contexto.   | Encuadres apropiados para lo que muestra. Maneja el encuadre y logra variedad en la composición entre las fotos. Se decodifica una intención en el punto de vista desde donde muestra el personaje.   | Correcto uso de los planos y encuadres. Repetición en el uso de recursos compositivos. Se queda en lugares comunes sin explorar variables compositivas. No hay un punto de vista significativo desde donde muestra el entorno del personaje                          | No respeta los planos y cantidades mínimas. Problemas de encuadre. No se ve intención en la composición. No hay búsqueda morfológica en las fotos, ni se justifica el uso de la posición y angulación de la cámara. |
| <b>TÉCNICA FOTOGRÁFICA: ILUMINACIÓN / CLIMA / COLOR / BLANCO Y NEGRO</b> | Se ve un clima general acorde al personaje, su universo y la época planteada. La técnica fotográfica y la iluminación lograda en todas las fotos es impecable. Aprovecha el uso del color y las variables fotográficas.  | Se aprovecha el lenguaje y el uso de las variables fotográficas. La iluminación genera un clima consistente en todas las fotos; buen manejo del color en función del personaje.   | La técnica fotográfica es correcta pero no se apropia del lenguaje fotográfico. Hay problemas de iluminación y no termina de generar un clima que unifique el universo o no es acorde al personaje planteado.  | Iluminación pobre y técnica fotográfica deficiente. No se genera un clima visual que esté presente en todas las imágenes.   |
| <b>PUESTA EN EL ESPACIO</b>  | La disposición le aporta sentido a lo que se muestra en las fotos, así como se encuentran relaciones conceptuales, morfológicas, y de recorrido de lectura.  | En la disposición se encuentran relaciones morfológicas y se genera un orden de lectura decodificable entre las fotos.  | La disposición en el espacio es correcta, acompaña la interpretación del contenido de las fotos sin aportar mayor sentido ni relaciones entre las mismas.  | La disposición en el espacio dificulta la lectura e interpretación. No se ve una estructura /grilla ni se justifica su ausencia. La composición de la grilla no aporta en relación a la construcción de sentido.    |
| <b>PROCESO DEL TRABAJO</b>   | Demuestra un proceso apropiado clase a clase que lleva a una resolución inobjetable del trabajo.   | Registra un proceso apropiado clase a clase que denota el crecimiento y la resolución de las problemáticas planteadas.  | Registra un proceso pero es escaso o no llega a registrarse una evolución gradual en el trabajo en las sucesivas correcciones.   | No hay proceso: entrega el trabajo sin correcciones clase a clase o sin el proceso necesario. Proceso insuficiente o que involuiona.  |

|              |    |     |         |
|--------------|----|-----|---------|
| CORRECCIONES | #1 | PRE | ENTREGA |
|              |    |     |         |

|      |  |
|------|--|
| NOTA |  |
|------|--|

## BIBLIOGRAFÍA

—

### INTRODUCCIÓN

- Qué es un problema, Bruno Munari.
- Simplificar, Bruno Munari.  
*En Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Gustavo Gilli, 1ª ed., 2004.*
- El Guión, Simón Feldman.
- El principio cinematográfico y el ideograma, Sergei M. Eisenstein.  
*En La forma del cine, Madrid, Siglo XXI Editores, 1999.*
- Desencuadres, Pascal Bonitzer.  
*Extraído de Cinematógrafo N°1, traducción de Mario Levín. Extraído de Decadrages, París, Ed. Cahiers du Cinéma, 1985.*
- La cultura libre, las guerras tranquilas y las armas silenciosas, Martín Groisman.  
[http://www.academia.edu/2020377/\\_La\\_cultura\\_libre\\_las\\_guerras\\_tranquilas\\_y\\_las\\_armas\\_silenciosas\\_](http://www.academia.edu/2020377/_La_cultura_libre_las_guerras_tranquilas_y_las_armas_silenciosas_)

### FOTOGRAFÍA

Obligatoria

- El mensaje fotográfico, Roland Barthes.
- Retórica de la imagen, Roland Barthes.  
*En Lo obvio y lo obtuso, Barcelona, Paidós, 1986.*
- En la caverna de Platón, Susan Sontag.  
*En Sobre la fotografía, Buenos Aires, Alfaguara, 2006.*
- Retórica visual y verbal, Gui Bonsiepe.  
*En Del objeto a la interfase, Mutaciones del diseño, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1999.*
- Ectoplasma. La fotografía en la era digital, Geoffrey Batchen, 1994.

Pack de entrevistas:

- Didi Habermas:
  - [Representar](#)
  - [Manipulación](#)
  - [Sublevaciones](#)

- Joan Fontcuberta  
<https://hipermediaciones.com/2017/06/24/la-furia-de-las-imagenes/>

De nuestro sitio web:

- La composición fotográfica. Por Juan Ignacio Roldán Nieva.  
<http://mediosgroisman.com.ar/la-composicion-fotografica/>
- Un retrato de quien no está. Por Leandro Cerliani.  
<http://mediosgroisman.com.ar/un-retrato-de-quien-no-esta/>

Sugerida

- La cocina del sentido, Roland Barthes.  
*En La aventura semiológica, Buenos Aires, Paidós, 1993.*
  - Ontología y lenguaje, André Bazin.
  - El instante decidido, Alberto Carpo Cortés.  
*En El medio es el diseño, Estudios sobre la problemática del diseño y su relación con los medios de comunicación, Jorge La Ferla y Martín Groisman, Buenos Aires, Eudeba/Libros del Rojas, 3ª ed., 2000.*
  - La fotografía, instrumento de lucha social, Giselle Freund.
  - La fotografía, instrumento político, Giselle Freund.
  - Fotografías de guerra, Giselle Freund.
  - La fotografía, expresión artística, Giselle Freund.  
*En La fotografía como documento social, Gustavo Gilli, 1993.*
  - De nuestro sitio web:  
<http://mediosgroisman.com.ar/category/textos-docentes/fotografia/>
-